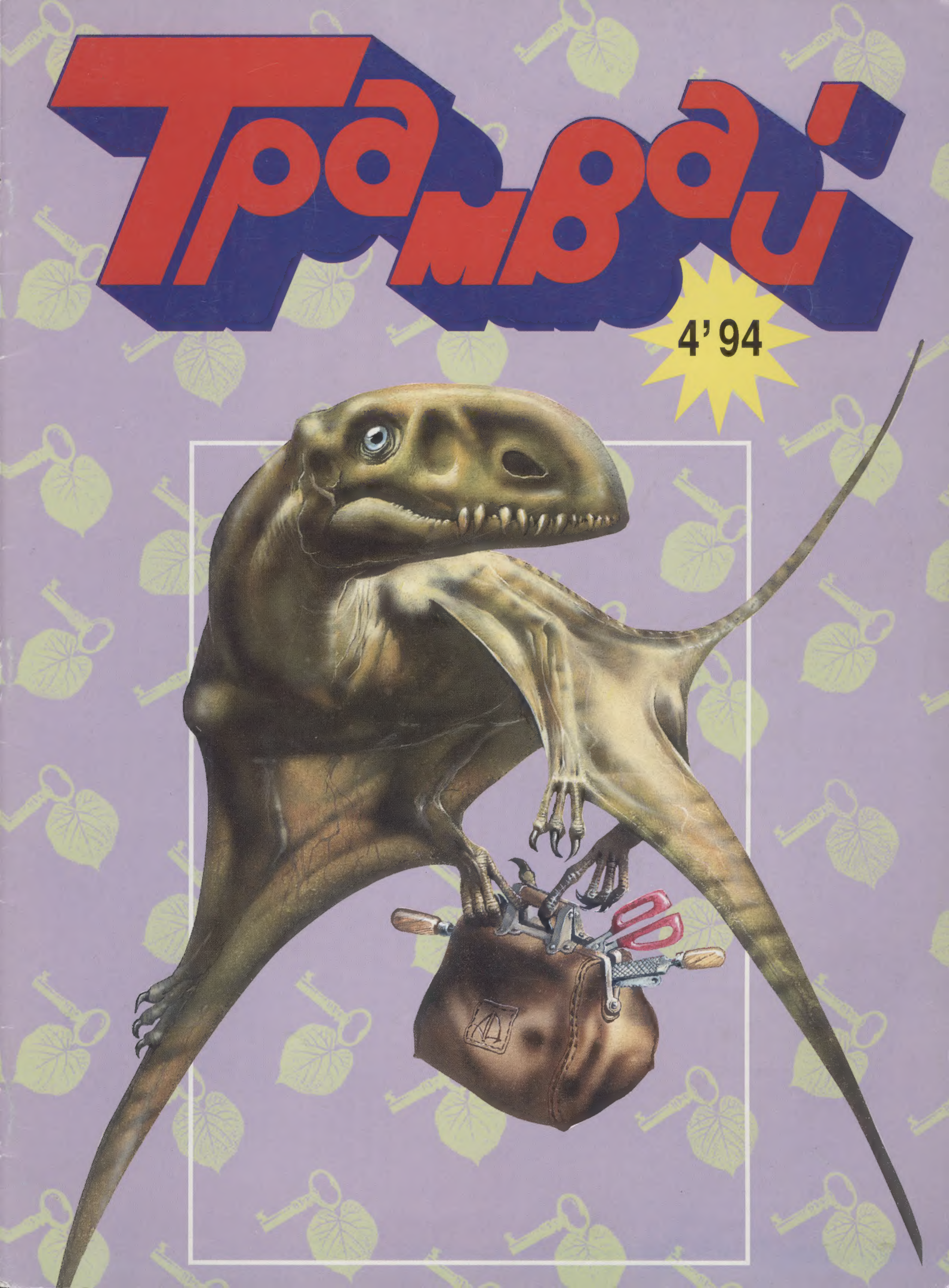


Трамвай
4'94





ВНИМАНИЕ!

Дорогие подписчики! Подписка на журнал “ТРАМВАЙ” на второе полугодие 1994 года будет осуществляться по основному каталогу ЦРПА “РОСПЕЧАТЬ” во всех отделениях связи.

Подписной индекс:

7 0 9 6 0

ГЕРОЙ НОМЕРА

Здравствуйте, ребятишки! Слышали про такого, который маленький да удаленький?! Так вот, давайте знакомиться: это я — Диморфодон. Длина моего тела всего лишь 120 см, зато голова — ого-го! — целых 30 см. Почему, спросите вы, она такая большая? Да потому что это не просто голова, а, можно сказать, устройство для перекусывания разных жестких тел. Например, проволоки, металлических труб малого диаметра, ломов и тому подобного. У вас есть трубы малого диаметра, которые надо перекусить? Тогда вызывайте меня!



Рисовал А. ДУБОВИК

ПРИВЕТ, РЕБЯТА!

Ну, что приуныли? Отчего нахмурились?.. Посмотрите, как ярко светит солнце! Или как мокро льёт ливень. Или как пушисто падает снег... Что бы там ни светило, ни лило, ни падало, а всё равно — жизнь прекрасна! И поэтому надо почаще улыбаться. Дада, просто УЛЫБАТЬСЯ!

Вот юный Андрюша Иванов понял это ещё в четыре года. Он даже такие стихи написал:

Я расту — сомнений нет:
Улыбаюсь ШИ-И-ИРЕ!..
Скоро будет восемь лет,
а пока —
четыре.

Даже если вы получили двойку по биологии, даже если промочили ноги, или опрокинули банку с вареньем, или наступили кошке на хвост, или потеряли миллион рублей, или... — можно продолжать до бесконечности — всё это НЕ БЕДА! Просто надо сказать себе: “Пусть это будет самым большим несчастьем в моей жизни!” И весело засмеяться.

Кстати, а знаете, отчего люди смеются? Не знаете?.. А оттого, что в них заводятся маленькие такие частички под названием “смешинки”. Одна девочка Феня даже стишок сочинила:

Есть у каждого ЧЕГО-ТО:
Зуб растет у бегемота,
У метели есть снежинки...
А во мне живут —
СМЕШИНКИ!

Это вам не электроны какие-нибудь с протонами. Эти смешинки как раз и вызывают смех, ну на худой конец — улыбку. А улыбка, между прочим, приносит добро. Так что всякому злу просто уже места рядом не остается.

Что толку хмуриться, печалиться и злиться? Зачем вздыхать то и дело: мол, как все вокруг плохо? Гораздо лучше встать утром, улыбнуться сквозь сон и сказать: “Спасибо тебе, новый день, что ты настал!” И новый день услышит это. И во всех делах будет вам удача, и все сложится как нельзя лучше! А если не сложится сегодня — значит, завтра уж непременно сложится...

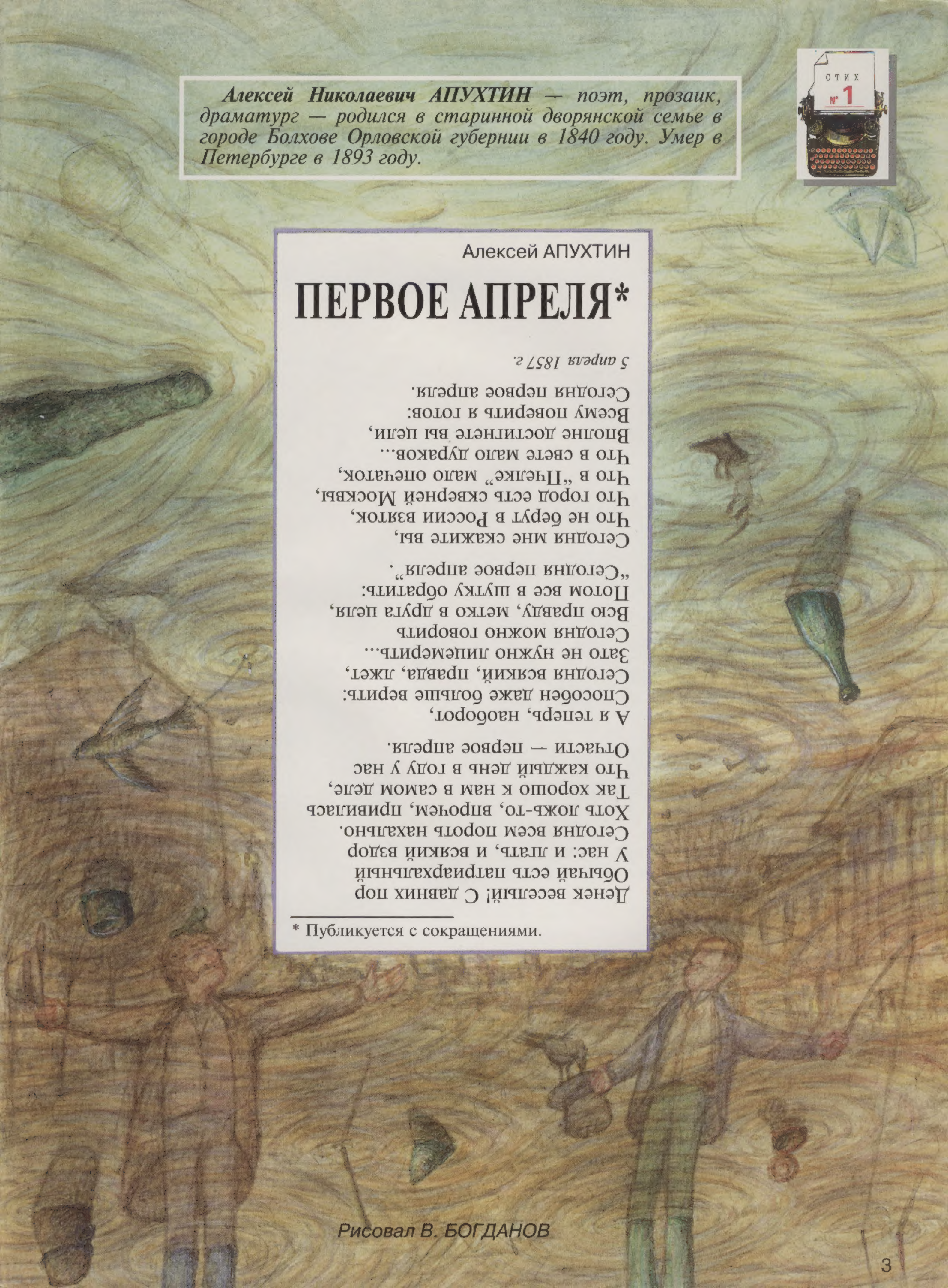
Поэтому — наш добрый совет: почаще УЛЫБАЙТЕСЬ! Ведь улыбка приносит добро, а зло... оно, кроме зла, ничего не приносит. Всякое, конечно, может случиться в этой непростой жизни, но улыбка непременно поможет преодолеть многие-многие трудности.

Итак, УЛЫБАЙТЕСЬ!
Почаще УЛЫБАЙТЕСЬ!!
Пошире УЛЫБАЙТЕСЬ!!!
В общем — УЛЫБАЙТЕСЬ...

Ну а тем, кто и так уже улыбается с утра до вечера, эти строки читать совсем не обязательно. Пусть лучше они откроют поскорее журнал да почитают наши рассказы, стихи, сказки, анекдоты... И заулыбаются еще шире —

еще ши-и-и-и-ре...
еще ши-и-и-и-и-и-и-и-ре...
еще ши-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-ре!..

С РАДОСТНОЙ УЛЫБКОЙ ВАС, УВАЖАЕМЫЕ!!!



Алексей Николаевич ***АПУХТИН*** *— поэт, прозаик, драматург — родился в старинной дворянской семье в городе Болхове Орловской губернии в 1840 году. Умер в Петербурге в 1893 году.*

Алексей АПУХТИН

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ*

Денек веселый! С давних пор
Обычай есть патриархальный
У нас: и лгать, и всякий вздор
Сегодня всем пороть нахально.
Хоть ложь-то, впрочем, привилась
Так хорошо к нам в самом деле,
Что каждый день в году у нас
Отчасти — первое апреля.

А я теперь, наоборот,
Способен даже больше верить:
Сегодня всякий, правда, лжет,
Зато не нужно лицемерить...
Сегодня можно говорить
Всю правду, метко в друга целя,
Потом все в шутку обратить:
“Сегодня первое апреля”.

Сегодня мне скажите вы,
Что не берут в России взяток,
Что город есть скверней Москвы,
Что в “Пчелке” мало опечаток,
Что в свете мало дураков...
Вполне достигнете вы цели,
Всему поверить я готов:
Сегодня первое апреля.

5 апреля 1857 г.

* Публикуется с сокращениями.

Рисовал В. БОГДАНОВ

Ксения

МАМА ГАЛЯ И



У Вани был папа Саша и мама Галя. Однажды утром Ваня играл в коридоре в войну с пришельцами, папа лежал на диване, качал ногой и пел "ту-ру-ру-ру-ру", а мама стирала в стиральной машине, готовила обед, мыла окна, белила потолок, двигала мебель и чинила пылесос. Когда мама все сделала, она оделась, положила в сумку два яблока и сказала:

— Ну вот, дорогие мои. Я сварила вам суп на всю жизнь и теперь от вас ухожу. Навсегда-навсегда.

— А какой ты нам суп сварила? — спросил папа.

— Грибной. С картошкой и жареным луком.

— Что же, — обиделся папа, — я теперь всю жизнь должен грибной суп есть? Интересно!

И он снова запел "ту-ру-ру-ру-ру".

А Ваня спросил:

— Мам, а можно я тут пока из твоей стиральной машины марсианский корабль построю?

— Конечно, можно, — согласилась мама и ушла.

Была осень. Мама пошла в парк. Там никого не было. Тогда мама стала шуршать желтыми листьями. Шуршала она, шуршала, вдруг смотрит: по парку еще кто-то ходит и тоже листьями шуршит. Мама пригляделась, а это молодой дядька — красивый такой, рыжий, кудрявый, а глаза веселые-веселые.

— Вы что, тоже листьями шуршать любите? — спросила мама.

— Очень, — сказал рыжий и улыбнулся. — Только редко удается хорошо пошуршать. Все дела, заботы. Давайте с вами вместе шуршать!

Стали они вдвоем шуршать. А потом в кучи листьев прыгать с разбега. Так весело было! Прыгали-прыгали, потом рыжий сказал:

— Так бы всю жизнь с вами и прыгал. Жалко, что улетать пора. Вот наберу сейчас с собой листьев и полечу.

И он достал огромный мешок.

— Зачем же вам с собой листья? — спросила мама.

— Чтобы пошуршать, когда сильно захочется. Ведь в моем королевстве всегда лето и нет сухих листьев.

— А где ваше королевство? — удивилась мама.

— Пойдемте, покажу.

Рыжий и мама поднялись на крышу. Отсюда было далеко видно.

— Вон, — сказал рыжий. — Видите те белые дома далеко-далеко? А за ними — лес. В этом лесу есть коричневая дорога с лужами и подорожником. Эта дорога и ведет в мое коро-



РЫЖИЙ КОРОЛЬ



левство. Мое королевство веселое и теплое. У меня там море и сад с каруселями. Знаете что? — придумал рыжий. — Полетим ко мне в гости, а? Я вас с мамой познакомлю. Она у меня добрая. Старенькая только. Ей уже трудно королевой быть, так что я теперь главный король.

“Как же я раньше-то не догадалась! — подумала мама. — Конечно, таким рыжим, веселым, красивым и добрым может быть только король из королевства с морем и каруселями”.

— А кто у вас суп готовит? — спросила мама.

— Никто, — ответил рыжий король. — Мы супов не едим. У нас всегда гречневая каша, винегрет и кисель. Полетим вместе! Я вам кошек своих покажу. Они такие смешные симпатяги! Рыжие все, в зеленый горошек. А некоторые в клеточку.

— На чем же мы к вам полетим? — спросила мама.

Король посвистел, и на крышу опустился вертолет.

— На каруселях с вами покатаемся! — радовался рыжий король. — А то я все один на каруселях кружусь, грустно это как-то.

— Конечно, полетели! — решила мама. — Только я тогда домой зайду, варенье возьму вашей маме в подарок. А то неудобно в гости без гостинцев.

Мама пошла домой, а рыжий король ждал ее прямо в вертолете около подъезда.

Мама только дверь открыла, а Ваня выбегает:

— Ой, мам, ты куда девалась-то? Мы уж и в милицию звонили, и в скорую помощь, и пожарным. А папа даже с дивана в обморок упал. То ли от волнения, то ли от голода.

— Как от голода? Я же вам суп сварила!

— А мы его налить не можем! Из половника я антенну для марсианского корабля сделал, крепко прикрутил, теперь не откручивается.

Стала мама половник от стиральной машины откручивать, Ваню супом кормить, папу от обморока лечить. Рыжий король ждал-ждал, а потом загрустил и улетел один в свое веселое королевство.

Теперь он часто смотрит в подзорную трубу на дорогу и вздыхает. Но вздыхать ему осталось совсем чуточку! Потому что мама Галя уже обещала Ване и папе Саше, что, если они будут хорошо себя вести, она возьмет их в гости к рыжему королю в веселое королевство. И они изо всех сил стараются вести себя хорошо.

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ



Записку можно написать на бумажном листе, на куске бересты и оставить в дупле дерева или привязать к лапке почтового голубя, если, конечно, такая переписка заведена между тобой и другом. Но если ты собрался поздравить человека с семейным торжеством или днем рождения, то тут надо придумать что-нибудь пооригинальнее, чем клочок бумаги или покупная открытка. Для такого события лучше сделать открытку самому. А вдруг твой приятель собирает кулинарные рецепты или ты хочешь подарить ему папку для бумаг?

Почему бы не доставить своим друзьям удовольствие и не угостить их вкусной пиццей, приготовленной своими руками? Не нужно ломать голову, как это сделать, достаточно воспользоваться советами нашего гостя — журнала "Burda".

ПИЦЦА (4 порции)

Тесто: 250 г муки, 1/2 пачки быстрорастворимых дрожжей, 1/8 л теплой воды, 2 столовые ложки растительного масла, соль.

Начинка: 2 банки очищенных помидоров (по 850 г), салями, вареная ветчина, сваренные вкрутую яйца, свежие шампиньоны, 1/2 банки консервированной кукурузы, овечий сыр, филе килек, оливки и маслины, сушеная душица или тимьян.

Тесто: Муку высыпать в глубокую миску и смешать с дрожжами. Влить воду и масло, добавить соль и замесить тесто. Накрыть тесто полотенцем и оставить подходить в теплом месте на 30 мин. После этого тесто разделить на 4 части и раскатать на посыпанной мукой поверхности в круглые пласты. Положить их на смазанный жиром противень и по краям каждой из них сделать пальцами невысокий рант.

Начинка: Помидоры откинуть на дуршлаг, нарезать кружками и выложить на тесто. Сверху положить ломтики салями, ветчины, яиц, шампиньонов и остальные ингредиенты, посолить, поперчить, посыпать пряностями. Выпекать пиццу в духовке около 30 минут, предварительно разогрев ее до 200° С.



ПОДЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА С КУРОЧКОЙ



ПРИМЕЧЕНИЕ:
* Флизофикс – материал с двусторонним клеевым покрытием.
** Волюменфлиз – объемный нетканый материал с односторонним клеевым покрытием.

Размер: 10,5 x15 см.

Вам потребуется: 20 x 35 см белого фотокартона; лоскуты хлопчатобумажной ткани — белый и в зеленую клетку; флизофикс*; волюменфлиз** 280; сине-зеленая краска для росписи по тканям; гуашь сине-зеленого цвета; кисточка; щетинная кисть; трафарет с мотивом "курица"; макетный нож; зеленые нитки для шитья; универсальный клей.

Описание работы. Из белого лоскута выкроить прямоугольник размером 8 x 10 см. Посередине прямоугольника разместить трафарет с рисунком, который покрасить щетинной кистью краской для росписи по тканям. На изнаночную сторону клетчатого лоскута приутюжить флизофикс, затем из него выкроить по 2 полосы размерами 1,5 x 10 и 1,5 x 8 см. Бумажный слой флизофикса удалить. После этого к прямоугольнику приутюжить сначала длинные полосы по продольным сторонам, потом короткие полосы по другим сторонам. Из волюменфлиза выкроить прямоугольник размером 5 x 7 см и приметать его с изнаночной стороны под рисунком. Деталь простегать по контуру курицы (шить мелкими стежками швом "вперед иголку"). Из фотокартона вырезать прямоугольник размером 15 x 21 см для открытки и прямоугольник размером 10 x 14,5 см для "крышки". Открытку сложить до размера 10,5 x 15 см, затем на передней стороне открытки макетным ножом вырезать посередине прямоугольник размером 7 x 9 см. Переднюю и заднюю стороны открытки покрасить гуашью. Рисунок приклеить под паспарту, а с внутренней стороны открытки над краем из ткани приклеить "крышку".



ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

Размер: 17 x 22 см.
Вам потребуется: 30 x 50 см тонкого волнистого картона; 20 x 25 см более плотного картона; художественная гуашь карминно-красного и черного цветов; кисточка; лоскут набивного ситца с мотивом "куры"; лоскут хлопчатобумажной ткани в клетку; флизофикс; волюменфлиз 280; полоски лыка; красные нити для шитья; маленькая деревянная шайба, универсальный клей; макетный нож.
Описание работы. Внешний контур папки вычертить по чертежу карандашом на обратной стороне волнистого картона. Вырезать. С передней стороны картона по линиям сгибов (штриховые линии на чертеже) слегка прочертить макетным ножом. Оба внутренних клапана, переднюю крышку и внешний (скошенный) клапан отвернуть внутрь. Треугольник на передней крышке вырезать макетным ножом. Карминно-красную краску смешать с небольшим количеством черной и покрасить внешний клапан (см. фото). По вырезанному на передней крышке папки треугольнику из ткани с рисунком выкроить деталь, припуская на швы по всем сторонам 0,5 см; курочка на детали должна поместиться полностью. На изнаночную сторону клетчатого лоскута приутюжить флизофикс, из полученной детали выкроить по одной полосе размерами 1,2 x 21; 1,2 x 19 и 1,2 x 8,5 см. Бумажный слой флизофикса удалить, полосы приутюжить на соответствующие стороны треугольника. Из волюменфлиза выкроить деталь по внешнему контуру на 7 мм меньше, чем треугольник из картона. Волюменфлиз приметать на изнаночную сторону детали с рисунком, по контурам курочки красными нитками выполнить стежку (мелкими стежками швом "вперед иголку"). Рисунок приклеить под паспарту. Из плотного картона вырезать прямоугольник размером 15,5 x 21,5 см и приклеить его с внутренней стороны крышки папки поверх рисунка. Для украшения внешнего клапана из плотного картона вырезать по чертежу такую же деталь и приклеить ее с внутренней стороны клапана. Для укрепления папки по линиям сгиба внутренних клапанов из плотного картона вырезать 2 полоски размером 0,5 x 16,5 см и приклеить их с внутренней стороны папки между размеченными на чертеже штриховыми линиями. Через переднюю крышку папки протянуть несколько полосок лыка (см. фото) и заплести косичку. В деревянной шайбе просверлить два маленьких отверстия и приклеить ее полоской лыка к внешнему клапану. Папку закрывать, обвивая косичкой шайбу.

ТЕТРАДЬ ДЛЯ КУЛИНАРНЫХ РЕЦЕПТОВ

Размер: 15 x 20,5 см.
Вам потребуется: 25 x 35 см тонкого волнистого картона; 25 x 30 см коричневой бумаги; 6 листков розовой бумаги соответствующего размера; маленькая этикетка; полоски лыка; художественная гуашь и краски для росписи по тканям — карминно-красная и черная; кисточка; щетинная кисть; лоскут белой хлопчатобумажной ткани; лоскут хлопчатобумажной ткани в клетку; флизофикс, волюменфлиз Н 640; трафарет с рисунком; макетный нож; универсальный клей.
Описание работы. Из белой хлопчатобумажной ткани выкроить прямоугольник размером 8 x 10 см. Карминно-красную краску для ткани смешать с небольшим количеством черной и, разместив трафарет посередине прямоугольника, полученной краской щетинной кистью покрасить "лоскутный" рисунок. На изнаночную сторону клетчатого лоскута приутюжить флизофикс, из полученной детали выкроить по две полоски размерами 1,5 x 10 и 1,5 x 8 см. Бумажный слой флизофикса удалить, короткие полоски приутюжить по коротким сторонам, длинные — по продольным сторонам раскрашенного рисунка. Из волюменфлиза выкроить прямоугольник размером 5 x 7 см и приутюжить его на изнаночную сторону рисунка. Обложку для внешней стороны тетрадки вырезать из волнистого картона, для внутренней — прямоугольник из коричневой бумаги размером 20,5 x 30 см, затем сложить их до размера 15 x 20,5 см. На передней стороне обложки на расстоянии 7 см от нижнего края макетным ножом вырезать прямоугольник размером 7 x 9 см. Для этикетки из волнистого картона вырезать 2 прямоугольника по 3,5 x 5 см, склеить их, углы срезать наискосок (см. фото). Смешав карминно-красную гуашь с небольшим количеством черной, покрасить обложку с внешней стороны и подвеску для этикетки с обеих сторон. Рисунок приклеить под паспарту. Из нескольких полосок лыка сплести две тонкие косички длиной 14 см, на концах каждой завязать узелки, оставив свободные концы длиной около 6 см. Коричневой бумагой обклеить обложку тетради с внутренней стороны, прихватив по передним краям верхние концы кисточек (см. фото). Розовые листки бумаги обрезать до размера 20 x 29 см, вложить блоком в тетрадь и полоской лыка сшить блок с обложкой. Сделать надпись на этикетке, наклеить ее на подвеску и прикрепить к одной из косичек. Косички завязать на бант.

Подготовила Наталия ОЗОЛИНГ

Владимир ГУДИМОВ

ЛЯГУШКА-ПОПРЫГУШКА

Я лягушка-попрыгушка,
Заводная я игрушка.
Не печалюсь ни о чем —
Завожусь стальным ключом.

Я лягушка-попрыгушка,
Голосистая квакушка.
Чтоб высоким был прыжок,
Заведи меня, дружок!

Я лягушка-попрыгушка,
Где у вас тут есть кадушка?
Я разочек окунусь —
И обратно к вам вернусь...





Юрий ЖАРКОЙ

СТИШОК

Моя крохотная дочка
Сочинила мне стишок.
А в стишке
Всего лишь строчка —
Замечательная строчка:
"СОЛНЦЕ ВЫШЛО
ПОГУЛЯТЬ!"



Игорь ШЕВЧУК

ГЛУПОСТЬ

Тот, кто носит хлеб в полоску
С ананасной колбасой,
Тот, кто в валенках выходит
Под столом гулять босой,

Заводные макароны
Провожает в магазин,
Тот, кто делает зарядку,
Как квадратный апельсин,

Кто всегда во всем серьезен,
Как педаль от огурца, —

НИ ЗА ЧТО ЧИТАТЬ НЕ БУДЕТ
ЭТУ ГЛУПОСТЬ
ДО КОНЦА!!!



Рисовала О. ОРЕХОВА

Примечание от редакции: *Мы тоже не смогли прочитать эту ГЛУПОСТЬ до конца, хотя там еще оставалось 70 (семись!) страниц печатного текста. И это правильно! Спасибо поэту Шевчуку, проживающему в г. Санкт-Петербурге, что не стал утомлять нас всяческой глупостью. Видимо, он и вправду — хороший поэт!..*
СЛАВА ЕМУ!

О. ХМЕЛЕВА

ЖУК, ЖАБА, ЖУРАВЛЬ И ЖЕЛТЫЕ ЦВЕТОЧКИ

Утро. Солнце. Зелень кругом. Летит Жук. Ж-ж-ж-ж... Весело Жуку, поэтому он так громко жужжит. Видит — внизу канава, а вдоль нее — цветочки желтые растут. Захотелось ему понюхать их, и стал Жук спускаться. Жу-жу-жу... Вдруг откуда ни возьмись — Жаба. Ам! И съела Жука.

Сидит Жаба в канаве, радуется: не успел день начаться, а она уже сыта, огромного Жука проглотила. Плюхнулась Жаба в воду, нежится. Так разомлела, что не заметила, как Журавль к ней подошел. Открыл Журавль клюв и схватил Жабу — та даже опомниться не успела.

Шлеп, шлеп, шлеп... Идет Журавль довольный: какая большая да ленивая Жаба попалась! До чего удачное утро — только проснулся и сразу позавтракал... Но эту приятную мысль Журавль не смог до конца додумать, потому что неожиданно споткнулся о какую-то железную штуковину; неизвестно, кто ее в канаве оставил.

— Безобразие! — закричал Журавль. — Ходят тут всякие, бросают все подряд, а нам кости ломать? Я жаловаться буду!

От возмущения раскрыл Журавль клюв насколько мог, да перестарался... Бух! Жаба из горла выскочила — и была такова!

Сразу у Журавля настроение испортилось. Обидно ему, что Жабы в животе больше нет. Взмахнул он крыльями, летит, себя успокаивает: “Ноги целы — самое главное, а Жабу другую найду. Та совсем невкусная была, старая слишком”.

А Жаба тем временем уселась под кусточком, никак в себя не придет. От пережитого страха то чихнет, то зевнет, то кашлянет — еле дыхание переводит.

Улучил Жук момент, да и вылетел из Жабы. Жаба так огорчилась, что весь испуг ее сразу прошел. Сидит, глазами хлопает, а Жука и след простыл. Пораскинула Жаба своим умишком, что все-таки лучше быть без Жука и сидеть в канаве, чем с Жуком сидеть внутри у Журавля.

А Жук летит как ни в чем не бывало, жужжит... ж-ж-ж-ж-ж... и думает: “До чего противно в животе у Жабы! Никогда не буду больше нюхать желтые цветочки!”



Рисовала А. ВРОНСКАЯ

БЛОХА-ЗЛОДЕЙКА



Фред ЛОРД

— Я мечтаю сейчас только об одном, — вздохнув, сказала Блоха, — о спокойной жизни. Мне до смерти надоело работать в цирке. Каждый день по нескольку представлений! Да и кормят плохо. Гарри даже не позволяет укусить себя.

— Кто такой Гарри? — полюбопытствовал я.

— Вон он стоит у входа в цирк. Вы, конечно, слыхали о дрессированных блохах Гарри?

— Неужели блошиный цирк действительно существует? — удивился я.

— Что за нелепый вопрос? Разумеется! — возмущенно сказала Блоха. — Блошиные цирки с белоснежной ареной, стеклянным куполом и увеличительными стеклами, через которые особенно хорошо видно представление, существуют более ста лет. В девятнадцатом веке вся Европа увлекалась ими. Блошиные представления устраивались даже в королевских дворцах. Уж не скажете ли вы, что впервые слышите о Рудольфе фон Габсбурге?

— Я, как журналист, знаю имена всех государственных деятелей и дипломатов, но я что-то не припоминаю... — неуверенно начал я.

— Какой позор! — воскликнула Блоха. — Даже самая необразованная блоха знает это имя. Господин фон Габсбург был знаменитым цирковым артистом и силачом в Блошином царстве. Рассказывают, что он мог вертеть игрушечную карусель в пять тысяч раз тяжелее его собственного веса.

— Да, в те времена умели жить, — помолчав, продолжала Блоха. — Блох наряжали, как аристократов, и они танцевали вальс под блошиный оркестр. С помощью тончайших золотых цепочек их впрягали в почтовую карету. Кучер-блоха размахивал кнутом, а стража, одетая в королевские ливреи, дудела в рожки. Блохи дрались крошечными шпагами на дуэлях. Одна блоха тянула малюсенькую модель военного корабля. Другая — в костюме Великого Волшебника — курила чубук, сидя на спине у блохи, изображавшей слона в золотых украшениях, а сопровождавшие рабы обмахивали ее опахалом. Все это чистая правда! Моя знакомая — приятельница музейного сторожа — видела подобные представления в музее.



— Неужели любую блоху можно научить всяким фокусам? — спросил я.

— Не-ет, блоха блохе рознь. Вот, например, ленивые или мрачные совсем не подходят для цирка: их трудно дрессировать. Другие годятся только на роли лошадей; есть блохи, которые скачут высоко, но прыгнуть через обруч их не заставишь. А встречаются настоящие танцоры! Такие кренделя ногами выписывают! У каждого из нас, как у всех артистов, свой талант.

— Простите мою невежливость... э... э... как я должен обращаться к вам: мисс Блоха или мистер Блоха?

— Вы разговариваете с дамой. Зовите меня просто Флосси. Ученые называют меня очень сложно — сифонаптера, что означает "с трубкой, но без крыльев". В цирке всегда много блох-дам, потому что они более сообразительны и, конечно, самые терпеливые.

— А прыгают они тоже лучше всех?

— Да! Ученые ставили опыты и узнали, что блохи-дамы скачут обычно выше блох-мужчин: не менее тридцати сантиметров в длину и почти двадцать сантиметров в высоту.

— Ну, это пустяки! Вчера вечером в театре одна из ваших подруг меня так укусила, что я взлетел почти до потолка.

— Да, но ведь вы в девятьсот раз больше нас, а я никогда не видела, чтобы люди прыгали в высоту на триста метров или перепрыгивали через высокий дом, — сказала Флосси.

— Вы правы, — согласился я, — хотя однажды я заснул на муравейнике в плавках. Жаль, вашего Гарри не было тогда поблизости! Он наверняка взял бы меня к себе в цирк. Я так прыгал... Ну а теперь, Флосси, расскажите мне про обычных блох. Не могут же все они выступать?

— Разумеется, нет. Да сейчас вы вряд ли и найдете блошиный цирк. Радио и кино совсем отбили у нас зрителей. Обидно, не правда ли? А у обычных блох настали тяжкие времена. Ученые стараются их всех уничтожить.

— На это, видимо, есть причины, — заметил я.

— Боюсь, что да, — согласилась Флосси. — Дело в том, что на свете есть миллионы гадких блох. Многие из них — настоящие убийцы.

— Убийцы? — воскликнул я. — Такие маленькие — и убийцы?

— Да-да, не удивляйтесь! Некоторые блохи живут на крысах — переносчиках чумы, — сказала она. — Напившись крови у крыс, они нападают на человека и заражают его бубонной чумой. Так начинается эпидемия. В одной только Индии за пятнадцать лет заразилось от блох и умерло от бубонной чумы семь миллионов.

— Мне, пожалуй, пора идти, — сказал я, поспешно закрывая блокнот. — В такой чудесный день жалко умирать, тем более от укуса блохи.

— Вы оскорбляете меня, сэр! — возмутилась Флосси. — Я отношусь с уважением к собакам и людям. И вообще, блохи очень разборчивы и не каждому оказывают внимание. Кроме того, у разных животных свои собственные блохи. Некоторые пингвины каждый год покидают свои гнезда в расщелинах, отправляясь путешествовать, а блохи терпеливо ждут их возвращения.

— Хотя и принято, что тебя кто-то ждет дома, я все-таки не хотел бы, чтоб это были блохи, — сказал я.

— Гм! Это не очень лестно слышать. Конечно, мы не столь приятны, как бабочки, но у нас есть много общего с ними. Мы проходим те же стадии развития: яйцо, личинка, куколка и взрослая блоха. Когда наступает время, наши детки разрезают свою яичную скорлупу специальным ножом, которым их наградила природа, и выбираются на свет. Бедняжки бывают так голодны, что, если поблизости не находят чего-нибудь вкусного, поедают свою скорлупу вместе с еще не вылупившимися блошатами. Грустно, не правда ли? Личинки имеют челюсти и могут пережевывать пищу, а взрослые блохи питаются только кровью животных.

Она замолчала, уставившись на мою руку.

— Журналистов называют "тертыми калачами". Вы ничего не будете иметь против, если я вас попробую?

— Ну, раз уж вам так хочется, — сказал я, невольно вздрогнув, — не могу отказать даме, и потом вы были так любезны... Но только один разок, не больше.

Было очень интересно наблюдать за ней. Она высоко подпрыгнула и легко опустилась мне на руку. Затем оглянулась, словно золотоискатель, выбирающий место для бурения. Найдя его, она встала на цыпочки и, как хирург, просверлила маленькую дырочку в коже. Расширив ее пилообразными челюстями, она вставила в нее свой хоботок и высосала крошечную капельку крови.

— Тьфу, какая гадость, — отплевываясь, сказала она. — Сплошная типографская краска. Мне, видно, не стоит уходить от Гарри. Ведь в моих жилах течет цирковая кровь. Моя прабабушка путешествовала с труппой дрессированных слонов!

Перевели в английского
Ю. ПЕТРОВА и Е. РООМ

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



Тим СОБАКИН

ЛЫСОЕ

Посвящается Кс. Др.

В нашей славной стране на восьмом этаже кирпичного дома обитало Жуткое Чудовище. Больше всего на свете оно любило кататься на лифте и пугать своим жутким видом мирных жителей. Чудовище было настолько жутким, что мирные жители просто падали в обморок при виде его и потому больше всего на свете боялись ездить на лифте. Они никогда не выходили из кирпичного дома — даже в магазин за хлебом.

Лишь один мирный житель — альпинист Веревкин — нашел выход из этого жуткого положения: он придумал спускаться на просторы нашей славной страны через мусоропровод, используя крепкую веревку, а также свои спортивные навыки. Каждое утро он спешил на тренировки, ибо вскоре ему предстояло покорить снежные вершины Тибета.

Мирные жители писали жалобы на Жуткое Чудовище и два с половиной раза вызывали милицию. Первый раз милиция не приехала, сославшись на то, что жутких чудовищ давно нет на белом свете, а уж на просторах нашей славной страны они еще раньше вымерли. Другой раз милиция все-таки приехала и подполковник Ломов даже выстрелил куда-то, но пуля внезапно застряла в стволе пистолета. А потом у милиции сломалась машина, и на восьмой этаж они добраться не сумели.

Неизвестно, сколько бы времени продолжалось эдакое безобразие, если б на девятом этаже кирпичного дома не завелось Еще Более Жуткое Чудовище. Наверное, там было слишком сыро — вот оно и завелось. И как-то туманным утром задумало прокатиться на лифте.

Открываются двери, а из кабины Жуткое Чудовище издает свой любимый пугающий звук:

— У-У-У-У-Ы-Ы-Ы-Ы-Э-Э-Э-Э-Ю-Ю-Ю-Ю-Я-Я-Я-Я!..

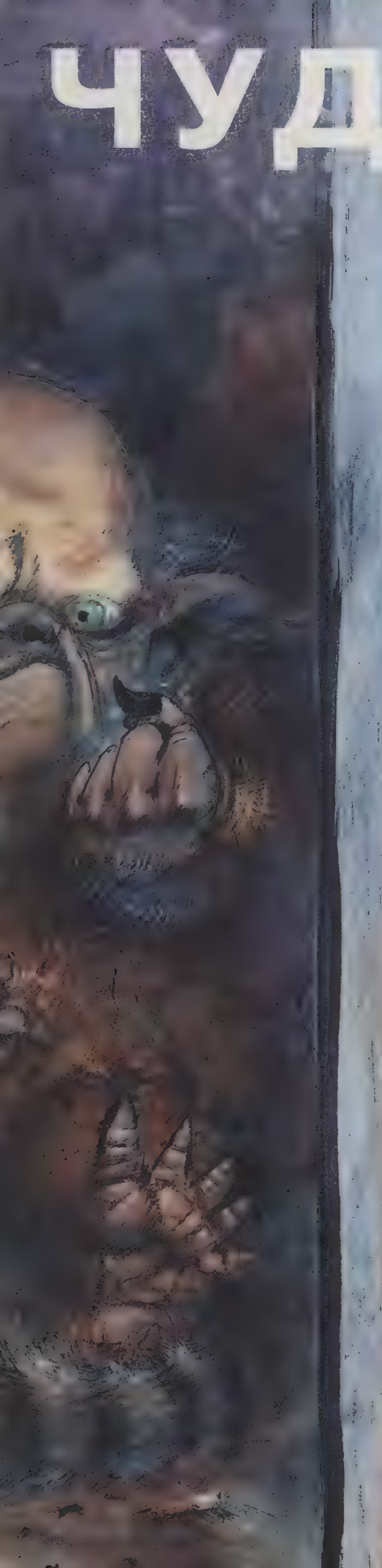
Никто из мирных жителей не слышал, какой любимый пугающий звук издало в ответ Еще Более Жуткое Чудовище, но доподлинно известно, что первоначальное Жуткое Чудовище так испугалось... так испугалось... так испугалось Еще Более Жуткого-ого, что вмиг — ОБЛЫСЕЛО!* Видимо, от страха.

А выяснилось это на следующее утро, когда альпинист Веревкин, опаздывая покорять снежные вершины Тибета, отважился спуститься из кирпичного дома НЕ через мусоропровод, как это он обычно делал, а отважился-таки он, с помощью своих спортивных навыков... в общем — отважился спуститься на лифте!

И вот открываются двери, а из кабины Жуткое Чудовище издает свой любимый звук. (Наверняка вы запомнили, какой именно...)

Альпинист Веревкин испуганно заглянул внутрь, да как захохочет, как захохочет:

* Ну просто совсем стало лысым! — ***Прим. автора.***



ЧУДОВИЩЕ

— Вот умора! Лысое Чудовище!.. Со смеху помереть можно!..

Со смеху он, правда, не помер, но ледоруб его выпал из-за пояса, а крепкая веревка, что на шее висела, внезапно оборвалась в двух с половиной местах.

Лысое Чудовище очень смутилось и побежало пешком на восьмой этаж. Однако мирные жители, выскочив из квартир, смеялись ему вослед. Даже робкие близнецы — Тиша и Тоша Хрюшкины — тоже смеялись! И как было не смеяться — ведь Чудовище стало совершенно лысым и потому совершенно нестрашным.

Загрустило Лысое Чудовище: перестало кататься на лифте, прекратило пугать мирных жителей и с горя отпустило бороду — такую пушистую-пушистую!.. И сразу стало похоже на дворника. Ему даже лопату выдали. И тулуп. И метлу. И галоши. И совок... И прочую мусороуборочную технику.

И стало Лысое (но бородатое) Чудовище двор убирать: зимою — снег, летом — пыль, а весной и осенью — сухие листья... И это было хорошо!

И никто его больше не боялся. Все полюбили Лысое Чудовище. Особенно нравилось мирным жителям, когда в солнечный день оно пускало своей лысой головой я-а-а-аркие такие солнечные зайчики прямо в окна квартир вышеупомянутого кирпичного дома. Лысому Чудовищу приходилось иной раз надевать темные очки на голову, дабы не будить мирно спящих детей. Но всем от этого было только светло и радостно!

А одна девочка по имени Настя подарила ему сушку дырявую и даже поцеловала в бороду — два с половиной раза.

— Не грусти! — сказала она. — Ты ведь Самое Лысое Чудовище на свете. За это мы тебя и любим ...

* * *

А куда же делось Еще Более Жуткое Чудовище, что завелось на девятом этаже? Об этом никто ничего не знает.

Альпинист Веревкин, правда, рассказывал, что, покоряя снежные вершины Тибета, повстречался случайно Ну Просто С Чересчур Уж Жутким Чудовищем — весьма похожим на вышеупомянутое. И даже едва не сорвался со снежной вершины — видимо, от страха! Но в последний миг все ж таки удержался...

Вероятно, сказались его спортивные навыки, приобретенные в мусоропроводе.

Когда спускался он каждое утро из кирпичного дома.

На просторы нашей славной страны.

— У-У-У-У-Ы-Ы-Ы-Ы-Э-Э-Э-Э-Ю-Ю-Ю-Ю-Я-Я-Я-Я!..

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ



Ух... Ну и дела! Зачем мы только это затеяли?... Всего лишь три раза опубликовали объявления динозавров о знакомстве, а вся редакция уже завалена письмами от этих зверюг. Кто бы мог подумать, что в нашем мире еще столько динозавров?!

Впрочем, динозавры тоже существа живые, им тоже бывает одиноко, их тоже надо пожалеть. Поэтому мы в очередной раз открываем

Очень симпатичный и одинокий брахиозавр хочет познакомиться с новыми друзьями. Скажу честно: передние ноги у меня гораздо длиннее задних, но это меня не портит. У меня почти жирафья фигура, только я гораздо выше и массивней. Я вам нравлюсь? Еще бы! Жду писем с вашими портретами.

БЮРО ЗНАК

Тоскующий без друзей генод познакомится хоть с кем-нибудь. Необязательно, чтобы друг был очень крупным. Ведь я и сам не очень крупное животное: мой рост всего лишь один метр. Зато у меня квадратная голова, а тело защищено панцирем, напоминающим панцирь черепахи.







Ну, берегитесь! Это говорю я — летающий ящер диморфодон...

Ха-ха-ха! Шучу-шучу. Хоть я и хищник, но совсем не грозный, а маленький и очень милый. Длина от кончика головы до кончика хвоста — 120 сантиметров. Но зато голова у меня огромная — почти 30 сантиметров в длину. Размах моих крыльев — около полутора метров. Хочу познакомиться! Пишите мне.

ОМСТВА ДИНОЗАВРОВ

Привет от ихтиозавра — ящера, живущего в воде. Я очень похож на дельфина. Однако дельфины плавают, изгибая тело туда-сюда в вертикальной плоскости, а мы туда-сюда — в горизонтальной. Ихтиозавры были первыми живородящими пресмыкающимися. То есть малыши-ихтиозаврики, едва родившись, уже могли плавать почти наравне с мамой. Жду писем.







СКАЗКА О ТОМ, КАК СТАРЫЙ ГРУЗДЬ ГРИБЫ СПАС

Жил-был Старый Груздь.

Вот как-то раз вылез он из своей норки и видит: стоит корзина с грибами, а людей рядом нет.

Подходит Старый Груздь к корзине и спрашивает:

— Эй, грибы, какой вы породы?

— Да грузди мы, — слышится из корзины.

— Я вас спасу!

Взял Старый Груздь платок, привязал его одновременно к корзине и к ветке. На ветку большой камень положил. Ветка качнулась — и корзина опрокинулась.

Очутившись на земле, грузди поблагодарили своего спасителя и отправились по домам.

С тех пор грузди стали самыми осторожными грибами: они прячутся в труднопроходимых лесах, где много опавших листьев. Так что найти груздь — нелегко!

Дима РЫЧКОВ, 11 лет,
Республика Коми

КОНУРА

У меня в шкафу игрушки —
Целая гора!
Куклы,
Плюшевые мишки...
А в стене дыра!
Что же это? —
КОНУРА.

Таня МАТВЕЕНКО, 5 лет,
г. Кемерово

НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ

Саша ЧЕРНЫЙ



Знаете ли вы, что такое "приготовишка"? Когда-то до войны так называли в России мальчуганов, обучавшихся в гимназиях в приготовительном классе.

Мужчина этак лет восьми, румяный, с веселыми торчащими ушами. В гимназию шагал он не прямо по тротуару, как все люди, а как-то зигзагами, словно норвежский конькобежец. За спиной висел чудовищный ранец из волосатой и пегой коровьей шкуры. В ранце тарахтели пенал, горсть грецких орехов, литой черный мяч, "Арифметика" и "Закон Божий". В руке — надкусанное яблоко. Полы светло-мышиной шинели, подбитой стеганой ватой, отворачивались на ходу, как свиные уши. Шапка темно-синяя, с белыми кантами, заломлена по бокам пирожком, а герб в подражание второклассникам согнут в трубочку: не как-нибудь! На ногах — броненосцы: огромные резиновые ботинки, на которые лаяли все встречные собаки.

Вот, собственно говоря, что такое приготовишка.

Учености его я касаться не буду, потому что сам затруднился бы вам теперь ответить, "что делает предмет", какая разница между множимым и множителем и как назывались несимпатичные братья Иосифа, продавшие его в Египет.

* * *

В Москве на Сивцевом Вражке жил у пухленькой баловницы-тетки один такой приготовишка, Васенька Горбачев. И была у него мечта. Не какая-нибудь вычитанная из "Тысячи и одной ночи" мечта, а самая простая и доступная. Васенька видал как-то в цирке у Дурова дрессированного зайца, который зубами по желанию публики вытаскивал карту любой части света, катался на маленьком заячьем велосипеде и, скосив глаза вбок, отдавал честь старой легавой собаке.

Штуки не Бог весть какие... Мальчик решил скопить денег, купить простого деревенского зайца и обучить его тайком в ванной комнате совсем другой вещи: четырем арифметическим действиям и таблице умножения.

Счет, раз заяц говорить не умеет, можно ведь отбивать лапкой...

Вот будет сюрприз! Во всех газетах появится Васин портрет с зайцем, директор гимназии объявит ему перед всем классом благодарность и напишет тете письмо, что племянник ее, Василий Горбачев, затмит когда-нибудь самого Ломоносова.

От каждого завтрака — а давала ему тетка каждое утро гривенник — экономил он по три копейки и, когда накопил рубль медью, обменял его в мелочной лавке на серебряный. Зажал рубль в ладонь и в первый же свободный день пошел в ботиках, весело насвистывая, на Трубную площадь, где продавали в клетках и прямо с рук всякое зверье и птицу.



* * *

Чудесно было на Трубной площади! Небо синенькое, весеннее, под галошами вкусно чмокала налитая водой слякоть, у обочины тротуара искрился и лопотал ручей, словно он не по людной Москве бежал, а по деревенской околице. На окне в портерной — бутылки играли на солнце ярче аптечных шаров. А народу на площади — муравейник. И все можно достать, чего пожелаешь: конопляное семя, кормушки для птиц, муравьиные яйца в пакетиках — фунтиками.

В ивовых клетках копошилась живая тварь: дымчато-голубые горлинки, выпятив грудку, ворковали под столами и нежно друг дружку подталкивали клювами, надувались толстые черные куры-испанки в лохматых штанишках, нарядный карликовый петушок со своей белой курочкой, словно игрушечные, смотрели на толпу стеклянными глазками. Иволги, сойки, чижи... Белка свернулась в рыжий пушок и спит — надоело ей вдоль клетки прыгать... Мопсы, маленькие, совсем еще дети, высовывали розовые носы из-за пазухи оборванца... Но зайца — не было. Нигде не было!

— Чего покупаете, купец? — хрипло спросил вдруг у приготовишки опухший босяк и зорко посмотрел на серебряный рубль, торчавший из Васиного кулака.

— Зайца...

— Шкурку, что ли?

— Какую шкурку! — мальчик обиделся. — Живого зайца, как вы не понимаете. Да вот нету. Продали, что ли, всех...

Босяк задумался.

— Много ли дашь? Я достану.

— Что он стоит? — Васенька и сам не знал, как живых зайцев расценивают: на вес, что ли, или в длину по вершкам.

— Рупь. — Босяк снова покосился на Васин рубль, перевел глаза на пивную лавку и сплюнул.

— Девяносто пять копеек? — робко спросил Васенька.

Он знал, что надо торговаться. Да на пятак внизу у них в мелочной сразу можно бы зайцу свежей капусты купить.

— Рупь, — хрипло повторил опухший субъект. — Через полчаса приходи сюда, видишь, вон, где сбитенщик стоит. Будет тебе заяц.

— Живой?!

— Дохлыми не торгуем.

Васенька радостно щелкнул языком и побежал, чтоб убить время, к знакомой табачной лавке через улицу. Там в окне давно уже он заприметил серию марок мыса Доброй Надежды. Надо спросить о цене и выменять на двойники.

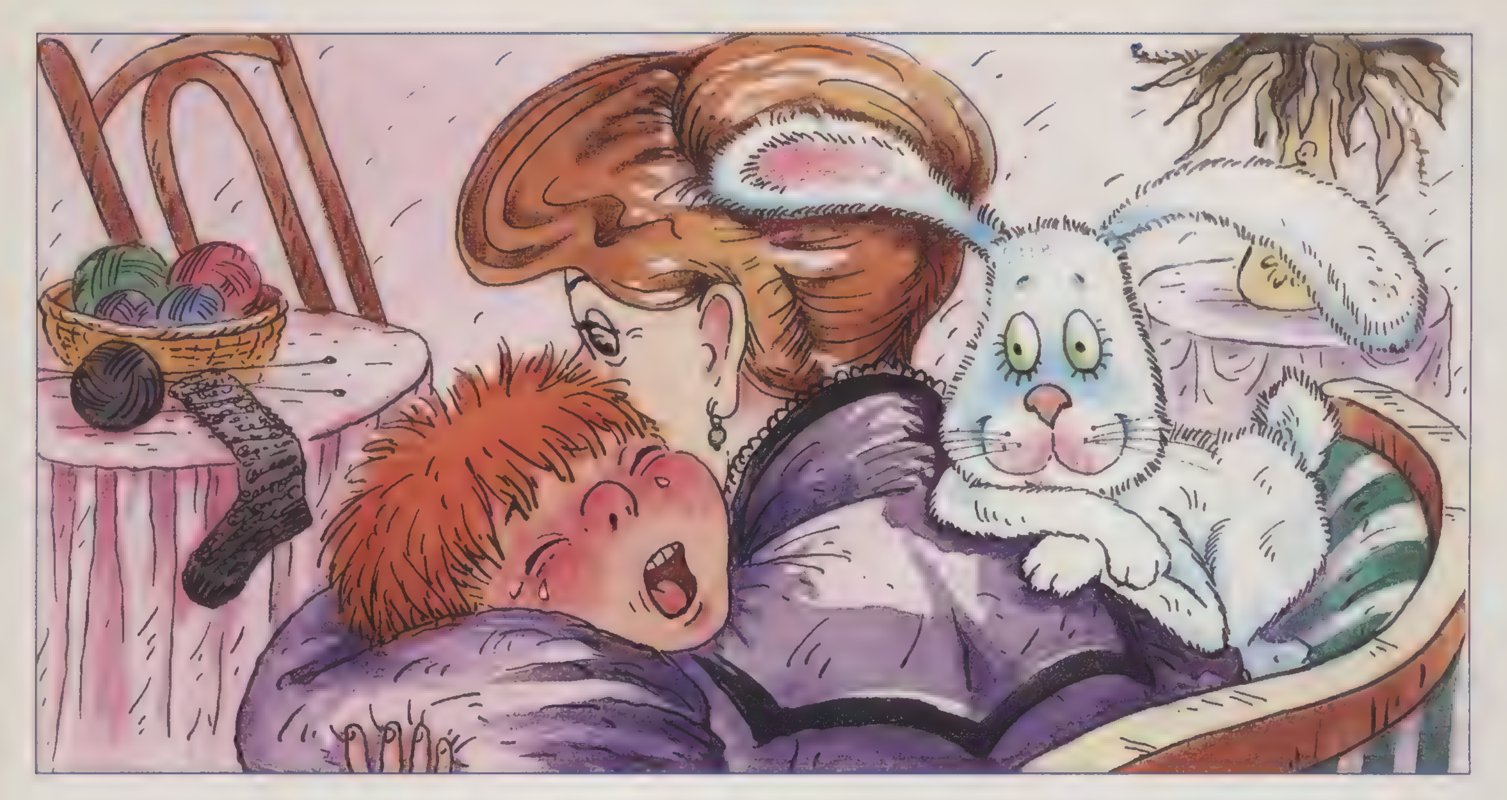
Целых полчаса! И куда это босяк за зайцем отправился? Нырнул в подворотню, фить — и исчез.

* * *

Не прошло и получаса — Васенька уже давно на Трубной площади топтался около указанного места. От нетерпения даже минутную стрелку на своих черных часиках на пять минут вперед перевел.

Наконец видит, идет босяк, а под мышкой у него какое-то серое чудовище лапами дергает.

Заяц!..



Босяк нос об зайца вытер, дух перевел и заторопил:

— На! Давай рубль! Еле раздобыл... Тащи, тащи живей, чего глаза расстегнул? Под зад поддерживай, башку под локоть зажми, а то даст стрекача — пропал твой рупь ни за копейку...

Сказал, заржал на ходу, картуз козырьком назад передвинул и скрылся — только дверь в пивной хлопнула.

Понес мальчик своего драгоценного зайца домой, хоть и нелегко нести, сам так весь улыбкой и расцвел. На трамвай денег нет, да и не пустят с зайцем.

— Сиди смирно! Ишь тяжелый какой, словно утюгов наелся.

А заяц не унимается, лапами как пожарный насос работает, так и рвется прочь изпод мышки, точно его казанским мылом намылили.

И вдруг..

* * *

Тетя Варя в ужас пришла. Приплелся ее любимый Васенька домой, плачет-рыдает, захлебывается, по всей мордашке слезы рукавом размазаны, а в руках дрянная заячья шкурка.

— Что с тобой, Василек?! Кто тебя обидел?! Что за шкурка такая?...

— Мо-шен-ник меня обмо-шен-ни-чал! Я у него на Трубной зайца купил... Ду-мал тебе сюрприз устроить, обучить зайца табли-це умножения. А босяк, тетечка, взял рубль...

— Ну?!

— Сунул мне зайца... Я несу, а он барахтается. И вдруг... он шкурку свою рас-порол... и из шкурки живая кошка вылезла... и убежала!

— Как кошка?!

— Ну как ты не понимаешь! Босяк кошку во дворе сцапал, наскоро в заячью шкурку зашил... и мне продал... Народ кругом хохочет! Я сначала испугался, потом растерялся, а потом плакать стал... Досадно ведь, тетечка! Что я теперь делать буду?!

— Не плачь, Василек...

Тетка племянника по стриженой головке гладит, а самой и жалко его и смешно.

— Не плачь! Я с тобой сама пойду, настоящего живого зайца купим. Обучим его хоть геометрии, ты у меня мальчик ученый, авось выучишь. Что это в самом деле? Мужчина — и плачет.

— Купишь, тетя?! В самом деле?.. Побожись, что купишь!

— Божиться грешно... Тетке и так верить надо. А вот ты поди умойся, ишь, целое озеро по лицу размазал. Да приходи чай пить с малиновым вареньем. Хорошо?

Побежал Васенька по коридору, ногами взбрыкивает, куда и горе девалось.

А тетка за спицы свои взялась: Васеньке чулки надвязывать. Вяжет и ворчит:

— Вот, прости Господи, какие мошенники окаянные по Москве пошли... Кошку в заячий мех среди бела дня зашивают, дитя обманывают. Тьфу!

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА





Академик Т.В. ХОБОТОВ

Глава 4

ПОЛНАЯ КОРЗИНА ДИКОБРАЗОВ

Вечером, едва Тиша залез под одеяло, на подушке появилась мышка Тошка.

— Как ты сюда проникла? — удивился Тиша. — Все двери и окна заперты.

— Я ведь плоская, — отвечала мышка. — И к тому же пользуюсь алгоритмом прохождения сквозь стены. Однако время позднее, а завтра бабушке придется тебя будить. Давай поможем ей и построим “Алгоритм побудки внука”.

— Давай! — обрадовался Тиша. — Только я не знаю, как строить этот алгоритм. Даже с чего начать не знаю.

Мышка перебралась на стол и обиженно заявила:

— Я же сегодня два часа растолковывала, что начинать нужно с корректной постановки задачи. Итак, исходные данные: есть бабуш-

---

Продолжение. Начало см. в №№ 1–3.

ка и есть внук. Начальные условия: все необходимое для побудки находится в квартире. Ставим задачу: РАЗБУДИТЬ ВНУКА!

— Но с одним ограничением, — заметил Тиша, — чтобы при этом не проснулись соседи.

— Ограничение принимается, — кивнула мышка. — Приступаем теперь к построению алгоритма. С чего начнем?

— С главного.

— А что главное?

— Разбудить меня, — смутился Тиша.

— Задача не из легких, — вздохнула мышка Тошка. — Ты подумай хорошенько, отчего бы смог проснуться. Допустим, бабушка тебе скажет: “Доброе утро, Тиша! Пора вставать...” Каков будет результат?

“Никаков...” — подумал Тиша.

— Но попробовать надо, — решила мышка. — Как первый шаг к достижению цели. Если же это не поможет, то, пожалуй, неплохо бы завести будильник до отказа и поставить его возле самого уха.

— Я будильника вообще не слышу, — признался Тиша. — Даже если б он у меня в голове звенел.

— А если одеяло стащить?

— Не поможет.

— Тогда облить холодной водой!

— Совсем холодной?

— Ледяной!.. — мышка даже поежилась.

— А в каком объеме? — спросил Тиша.

— Хороший вопрос, — одобрила мышка. — Ставим ограничение: в объеме одного ведра. А то еще к соседям протечет.

— Могу промокнуть, но вряд ли проснусь.

Мышка Тошка всерьез задумалась:

— Так... Пушку с кроватью поставить нельзя — начальные условия не позволяют. Попробуем действовать иначе. Ты поесть любишь?

— Кто же не любит... — зарделся Тиша. — Бабушка такую яичницу с салом на завтрак готовит — пальчики оближешь!

— Вкусно, — невольно облизнулась мышка Тошка. — Пусть тогда бабушка приготовит яичницу — и сковородку тебе под нос. А ты нюхай!

— Нюхаю... — повел носом Тиша.

— Просыпаешься?

— Вроде просыпаюсь...

— Отлично! Теперь бабушке самое время закричать что-нибудь необычное — ну например: “Вот тебе полная корзина дикобразов!”

— Могу испугаться, — вздрогнул Тиша, — и уснуть еще крепче.

Мышка развела бледными лапками:

— Тогда придется все начинать заново. Но уже не с холодной воды, а с разогревания яичницы. Только надо еще одно ограничение установить: до которого часа повторять побудку?

— До двенадцати, — предложил Тиша. — К полудню я обычно сам просыпаюсь.

— Вот и славно! — вздохнула мышка. — Сообщи теперь, пожалуйста, своей бабушке этот алгоритм, и если она точно выполнит все действия в нужном порядке, то ей навер-



няка удастся разбудить внука до полудня.

— Не удастся, — покачал головой Тиша. — Бабушка обязательно что-нибудь забудет или перепутает. Она у меня старенькая.

— Тоже верно, — согласилась мышка. — Эту последовательность действий нужно бы описать четкими и понятными правилами, то есть в формальном виде.

Тиша взял листок бумаги и стал писать под диктовку:

АЛГОРИТМ ПОБУДКИ ВНУКА

Правило 1. УБЕДИТЬСЯ в наличии спящего внука, будильника, ведра, холодной воды, яиц, сала и сковородки.

Правило 2. СКАЗАТЬ ласково внуку: "Доброе утро, Тиша! Пора вставать..."

Правило 3. **Если** внук НЕ проснулся, **то** ЗАВЕСТИ будильник, и пусть он звенит возле самого уха!

Правило 4. **Если** внук НЕ проснулся, **то** НАПОЛНИТЬ ведро холодной водой.

Правило 5. ОБЛИТЬ внука из ведра.

Правило 6. **Если** внук НЕ проснулся, **то** ПРИГОТОВИТЬ яичницу с салом. И притом очень вкусную!

Правило 7. ПОСТАВИТЬ сковородку под нос внуку и ЗАКРИЧАТЬ: "Вот тебе полная корзина дикобразов!"

Правило 8. **Если** внук испугался и уснул еще крепче, **то** УЗНАТЬ точное время.

Правило 9. **Если** еще нет двенадцати, **то** ВЫПОЛНИТЬ правило 10; а **если** уже полдень, **то** ВЫПОЛНИТЬ правило 11.

Правило 10. ПОДОГРЕТЬ сковородку с яичницей и ПЕРЕЙТИ к выполнению правила 7 (повторяя все действия заново).

Правило 11. ЖДАТЬ, **пока** внук не проснется самостоятельно.

Правило 12. НАКОРМИТЬ внука яичницей с салом и ПОЖЕЛАТЬ ему успехов в труде и счастья в личной жизни.

"...счястья в лишней жизни", — аккуратно вывел Тиша, перечитал весь алгоритм и спросил:

— А что делать бабушке, если я чудом проснусь от ласковых слов и звонка будильника... а может, после выполнения правил 5 или 7?

— В таких случаях бабушке нужно сразу переходить к правилу 12, — посоветовала мышка Тошка.



— Вкусное правило, — закрыл глаза Тиша, представляя себе яичницу с салом.

— Да и весь "Алгоритм побудки внука" неплох. Вроде бы все учли... — Мышка пробежала глазами листок. — Вот так они и строятся, эти алгоритмы. Главное тут — сделать первый шаг: постараться понять, какое действие нужно выполнить в первую очередь. Потом надо хорошенько представить себе, что из этого получится, — то есть определить результаты этого действия. И уж потом, в зависимости от результатов, соображать, что делать дальше — каков будет следующий шаг. И вот так — шаг за шагом — можно достичь цели. А затем останется лишь четко описать все действия и порядок их выполнения, чтобы решить поставленную задачу. Потому-то весь процесс и называется **пошаговое построение алгоритма.** Между прочим, построить хороший алгоритм — это своего рода искусство. Да-да, искусство!..

Мышка так увлеклась объяснениями, что не заметила, как Тиша уснул. Он не слышал ее слов про искусство — ему снился необычайный сон...

Уже смеркалось.
Слесарь Дикобразов,
окончив труд,
шагал по мостовой.
И полную корзину дикобразов
он торопливо нес к себе домой.

Но слесаря с животными не ждали
и потому устроили скандал:
мол, дикобразам место в Сенегале —
так пусть он их отправит в Сенегал!

Всю ночь в корзине мерзли дикобразы
без одеялов и продуктов без...
А мимо них неслись не то КамАЗы,
не то машины марки "Мерседес".

Но вот явился дворник Чистопузов,
помахивая ивовым прутом, —
специалист по переноске грузов,
составленных из мусора притом.

Доставив груз к воротам зверобазы,
он бормотал до утренней зари:
— Оно, конечно, с виду дикобразы,
но тоже звери, что ни говори...

На зверобазе дворника не ждали,
но обещали,
что за честный труд
хоть и не смогут дать ему медали,
но все равно чЯво-нибудь дадут.

Уже светало.
Дворник Чистопузов
усталый, но довольный шел домой
и нес большой аквариум медузов —
в награду за поступок трудовой.

(Продолжение в следующем номере)



Розовая мышка Луша сидела в одиночестве. Она уже давно так сидела, потому что ждала своего дракончика.

— Вот уж снег стаял, — вздыхала мышка, — скоро новый выпадет. А моего зеленого Ам-Амчика все нету. Где он бродит? Наверное, ам-амает кого-нибудь...

— Никого я не ам-амую! — прибежал вдруг дракончик. — Я тебе букет цветов собирал.

— Вот спасибо! — обрадовалась Луша. — А то я уж хотела без тебя открыть наш



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК



Люблю петь, рисовать и читать. Когда вырасту — буду работать в ателье.

Света Котова, 7 лет. г. Нижний Новгород, Приокский р-н, ул. 40 лет Победы, д.14, кв. 61.

Люблю рисовать. Собираю открытки. Еще занимаюсь волнистыми попугаями. Вот и вся моя биография.

Саша Соловьева, 13 лет. 626400, Тюменская обл., г. Сургут, пр. Комсомольский, д. 21/1, кв. 79.

Увлекаюсь школьными предметами: математикой, чтением, природоведением, рисованием. Занимаюсь музыкой, играю на пианино.

Юля Ткаченко, 9 лет. 404600, г. Ленинск, Волгоградская обл., ул. Крупской, д. 63.

Люблю играть в хоккей и получать письма.

Коля Стрелков, 12 лет. 427150, п. Игра, ул. Пугачева, д. 24, кв. 26.

Занимаюсь в духовом оркестре, вяжу, вышиваю. У меня есть кот Мафаня.

Катя Тугаринова, 9 лет. 613334, п. Калачи, Верхнеишжемский р-н, ул. Школьная, д. 8.

Шью, вяжу, люблю возиться в земле. Воспитываю маленького бультерьера. Могу поделиться советами по уходу за собаками этой породы.

Яна Вахненко, 13 лет. 340003, Украина, г. Донецк, пр. Ильича, д. 24, кв. 75.

Когда у меня плохое настроение, я читаю “Трамвай” — и печаль мгновенно улетучивается. Еще я пишу стихи, рисую, собираю духовную литературу, изучаю астрологию. Даю честное слово, что отвечу всем.

Наташа Старницина. 660133, г. Красноярск, ул. Лазо, д. 14, кв. 83.

Умею плести макраме, вышивать. Рисую. Коллекционирую роботов.

Петр Толкачев, 10 лет. 404109, г. Волжский, Волгоградская обл., 24-й микрорайон, ул. 40 лет Победы, д. 65, кв. 68.

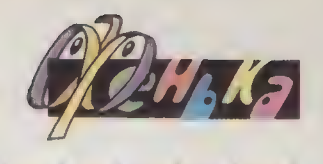
Люблю шить, готовить. Развожу экзотические кактусы.

Валерия Флейтух, 13 лет. 682732, п. Горин, Солнечный р-н., Хабаровский край, ул. Парашютная, д. 14, кв. 16.

Люблю готовить, вяжу на спицах. У меня есть попугай Кеша. Он умеет говорить разные слова. Могу дать советы по уходу за попугаями.

Наташа Колосова, 9 лет. 633135, г. Новосибирск, ст. Мочище, пер. Школьный, д.1.

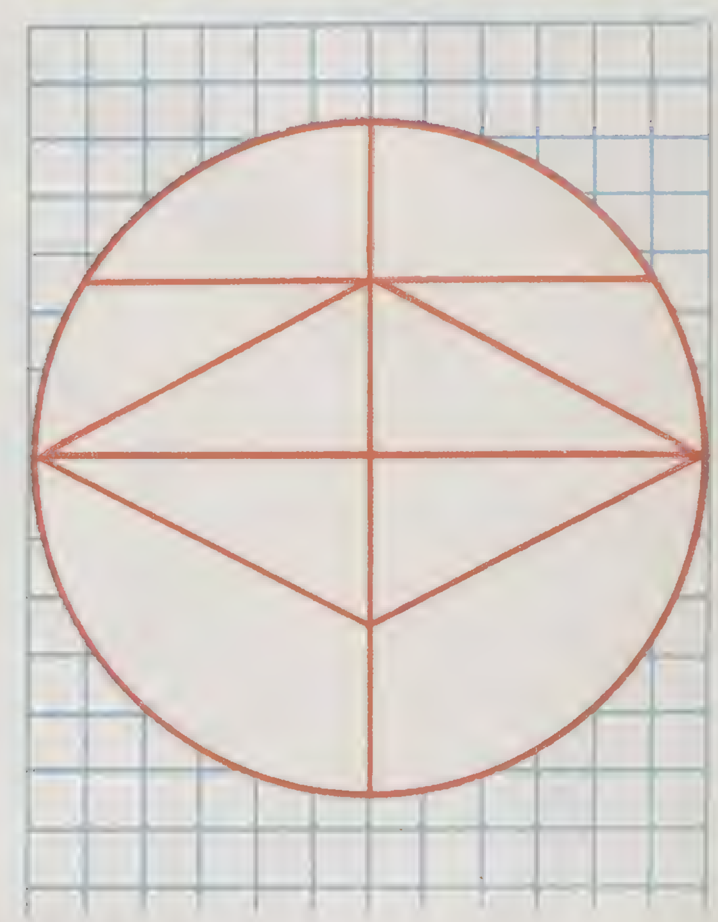
С формой круга мы постоянно сталкиваемся в нашей жизни: это и колесо, и круги на воде от брошенного камня, и полная луна на ночном небе... Но, оказывается, есть еще и



ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ

В него даже можно поиграть! Как это сделать?

Вырежьте из плотного картона круг диаметром 10 —15 см (чтобы его очертить, можно использовать обыкновенное блюдце). А теперь аккуратно поделите его с помощью линейки и карандаша (как показано на рисунке) — круг сразу станет волшебным! Заметьте, что штришками и галочками обозначены **равные по длине** отрезки. Наконец — дело за ножницами!..



Итак, у вас получилось из круга 10 частей: четыре одинаковых треугольника и три пары фигур неизвестного наименования.

Попробуйте-ка составить из них силуэты разных зверюшек и птичек, что изображены на этой странице! Главное — соблюдать правило: надо использовать для составления силуэтов **все 10 частей**, НЕ накладывая одну на другую.

Если же у кого-то вдруг получится новая экзотическая фигура, то неплохо бы сообщить о своем открытии в журнал “Трамвай”.

В общем, желаем шумных успехов и буйного разгула фантазии! Наряду с воображением, конечно же...

ВОЗМОЖНЫЕ СИЛУЭТЫ:



Рисовал А. АРТЮХ



О ТРЕХ СМЕЛЬЧАКАХ,

(СКАЗКА ИНДОНЕЗИЙСКОГО

Жили-были три смельчака. Один научился кузнечному делу, другой — плотничьему, а третий умел управляться с кузнечными мехами. Однажды они решили:

— Пойдем искать по белому свету молнию.

Выстроили они себе крепкую лодку и пустились по морю. Плыли они сорок дней и сорок ночей, но молнии так и нашли. На сорок первую ночь разразилась ужасная буря. Молнии прорезали небо, и все море осветилось ее голубым светом. И в этом-то свете смельчаки под парусами разглядели маленький коралловый островок, а на нем высокую пальму.

— Там, вон там на самой верхушке пальмы, оказывается, живет молния! — воскликнул кузнец, и три друга поплыли в сторону островка.

Когда они были уже совсем близко от берега, огромный вихрь вспенил волны на море и их лодка пошла ко дну. Чуть-чуть не утонули вместе с ней и три друга. В конце концов им с трудом удалось доплыть к острову-атоллу и уцепиться за ствол пальмы.

— Сейчас мы должны забраться на самую верхушку этой пальмы — там живет молния.

Но кора пальмы была такой гладкой, что



руки их соскальзывали, и они вновь и вновь падали вниз, на землю.

— Я знаю, что надо сделать, — сказал кузнец. Он вынул крюки и молотком заколотил их в ствол. Теперь друзья уже могли взобраться на дерево. Вскоре они были уже на самой верхушке.

Но что же это? Куда делась молния? Темно, страшно, только ветер свистит да море внизу шумит. Тогда послышался голос:

— Кто вы такие — о бесстрашные! — что осмелились войти в жилище ужасного Гаруды?

На верхушке дерева висело огромное гнездо, сплетенное из пальмовых листьев и древесных волокон, а в нем сидела прекрасная девушка.

— Нас трое друзей — кузнец, плотник и мастер, раздувающий мехи. Мы приплыли издалека, чтобы поймать молнию.

— Нет тут молнии, о бесстрашные, тут живет непобедимый Гаруда, человек-птица с огромными крыльями. Он украл меня из отцовского дома и посадил сюда в свое гнездо посреди моря.

— Мы освободим тебя! Скажи нам только, где Гаруда, — мы померимся с ним силой и увидим, кто победит.



КОТОРЫМ ОТЫСКАТЬ МОЛНИЮ ЗАХОТЕЛОСЬ

(ОСТРОВА СУМ, ЧТО НА СЕВЕРЕ ОТ ЦЕЛЕБЕСА)

— Гаруду еще никто не победил. Его не возьмет ни меч, ни камень, ни стрела.

— Посмотрим, — сказал тот, кто умел управляться с мехами. — А когда он вернется?

— Он полетел в другой мир за едой. Он кормит меня цветком волшебного лотоса, который растет только там. Кто питается этим соком, тот обладает волшебной силой.

Пока девушка это рассказывала, вдруг что-то зашумело, затрепыхало так, что даже верхушка огромной пальмы согнулась. Это возвращался огромный Гаруда. Крылья у него были, как у двух орлов, вместо ступней — ястребиные когти, а клюв — грифа.

— Сейчас моя очередь, — сказал один из товарищей. Схватив мехи, он дунул на чудовище.

И Гаруда оказался на третьем свете, откуда уже нет возврата.

— Ну, теперь ты свободна, — обратились друзья к красавице-девице. — Скажи нам, где твой дом, и мы отведем тебя туда, а ты за это нам лишь откроешь тайну, где живет молния.

— Мой дом, о бесстрашные, стоит на берегу Ганга, в далекой Индии.

— Может быть, там и живет молния?





— О, молния живет вверху, высокое небо ей служит и колыбелью, и домом.

— Ну, так мы достигнем высокого неба и разыщем молнию, — заверили тогда сразу же кузнец, плотник и человек, управлявшийся с мехами. — Но сначала мы должны отвезти тебя в отчий дом. Не можем же мы оставить тебя одну посреди моря.

Они сошли с дерева, срубили пальму, сделали из нее лодку.

Девушка соткала из древесных волокон паруса, они сели в лодку и поплыли в Индию. Меходув так дул в мехи, что их паруса всегда наполнял попутный ветер. Отдали они дочку отцу, погостили три дня, а потом поехали дальше искать молнию в небе.

Так и ищут ее до сих пор, не зная ни сна ни отдыха.

Пересказали с польского языка
Ванда МАРКОВСКА
и Анна МИЛЬСКА

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

Пока вы тут "Трамвай" читаете, общество детских писателей под названием "ЧЕРНАЯ КУРИЦА" занимается серьезным делом — оно собирает

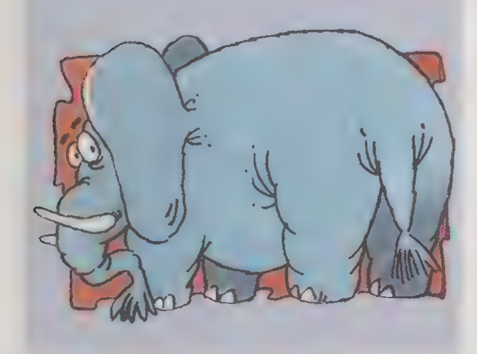
ДЕТСКИЕ АНЕКДОТЫ

Уже, между прочим, десять книжечек вышло — и это не предел! Так что если вы знаете хорошие детские анекдоты или страшилки, посылайте их скорее по адресу: 101000, Москва, Чистопрудный бульвар, д. 12-а, "Черная Курица". А если вы таковых не знаете, то читайте прямо сейчас...

Бабушка и внук пошли в зоопарк. Перед клеткой со слоном бабушка говорит:

— Миша, почему ты не даешь слону хлеба?

— Я не знаю, куда давать. У него с обеих сторон хвосты.



Звонок в милицию:

— Спасите! На помощь!

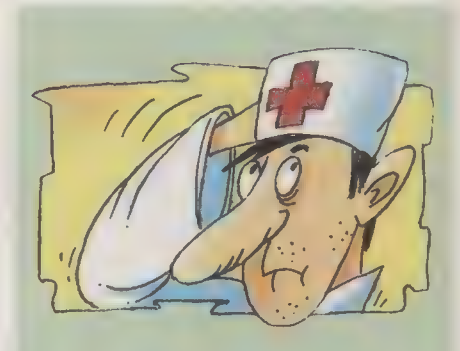
— Сейчас выезжаем. А что случилось?

— В комнату ворвалась кошка!

— Ну, знаете, из-за таких пустяков милицию не беспокоят. Кто говорит?

— Как это кто? Попугай!..



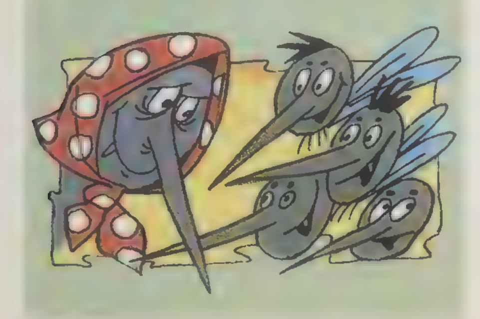


Ветеринары оперируют слона. Накладывают последний шов.

— Кажется, на этот раз мы не оставили внутри никаких инструментов. Кстати, а где наша медсестра?

Комарята расшалились. Комариха говорит им:

— Детки, если вы будете целую неделю хорошо себя вести, то в воскресенье я полечу с вами, лакомки, на пляж.





Винни-Пух жует булку. Подходит Пятачок.

— Винни, дай булочку.

— Это не булочка, это пирожок.

— Ну дай пирожок.

— Это не пирожок, это пончик.

— Ну дай пончик.

— Слушай, отстань, ты сам не знаешь, чего хочешь!

Встречаются два вора.

— Мне так не везет! Вчера не удалось простейшее ограбление!

— Значит, ты плохо готовился.

— Да я три недели подкармливал собаку в этом доме.

— Ну и что?

— А то, что залез в дом — и наступил на хвост кошке!





Профессор, специалист по микробам, внимательно глядит в микроскоп и ласково приговаривает:

— Что-то тебя, зараза, давно не было видно!

Лев и кролик заходят в ресторан. Кролик говорит:

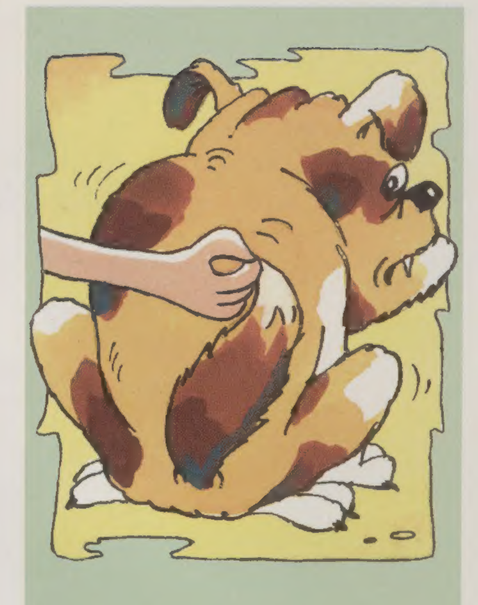
— Я голоден, дайте мне салат.

Официант:

— А ваш друг не голоден?

— Если бы он был голоден, я бы здесь не сидел.





Мальчик подходит к большой собаке и гладит ее хвост.

Мама испуганно кричит:

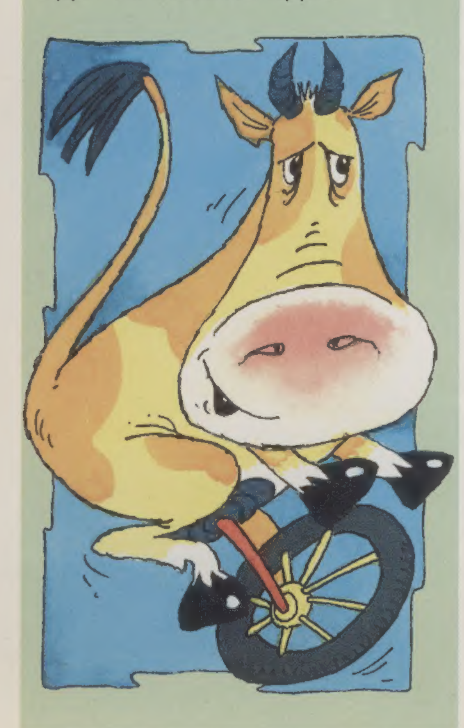
— Что ты делаешь? Она укусит тебя!

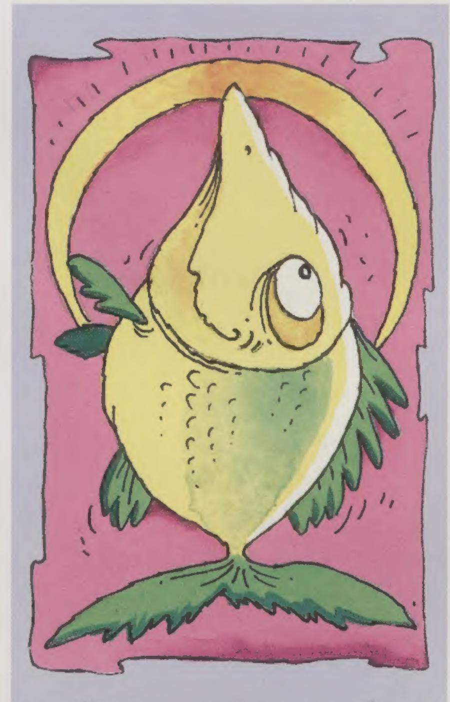
— Что ты, мама, с этого конца они не кусаются.

Старуха идет с коровой по тротуару. Подходит милиционер:

— Вы знаете, что тротуар предназначен только для пешеходов?

— А разве моя корова едет на велосипеде?





Дачник пошел на рыбную ловлю, встретил по дороге крестьянина и спрашивает:

— Можно в этом пруду удить рыбу?

— Конечно.

— Значит, если я поймаю рыбу, это не будет преступление?

— Нет, это будет чудо!

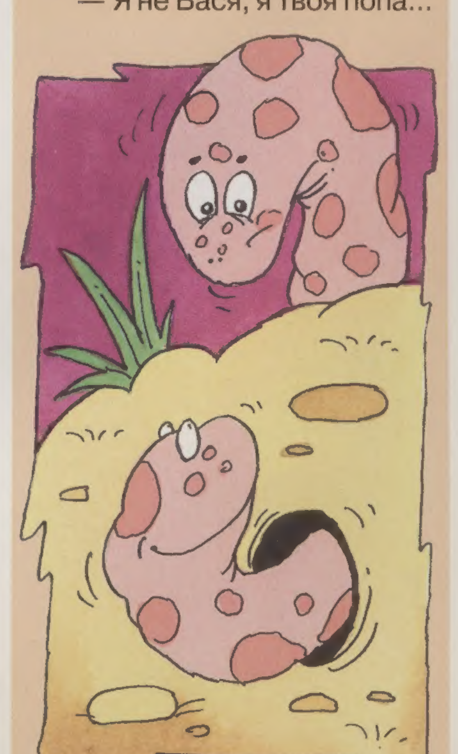


Весенний солнечный денек. Из земли вылезает червяк.

Рядом показывается другой.

— Здравствуй, Вася!

— Я не Вася, я твоя попа...





Together

вместе это подростки сами о себе,
это уникальное двуязычное издание с параллельной печатью на русском и английском языках — подспорье для изучающих эти языки,
это подростки-редакторы, критики, фотографы, это право каждого пробовать свои силы.

вместе это прямой контакт со сверстниками других стран, программа международных конкурсов и обменов,
это окно в мир и друг для тех, кто потерял надежду,
журнал "Вместе" — объединяет всех, кто думает о будущем мира.

вместе это программа ЮНЕСКО,
это 30000 экземпляров по всему свету,
это Ваша реклама за рубежом.

ЖУРНАЛ "ВМЕСТЕ"
ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ,
ЮНОШЕСКИЙ,
ДВУЯЗЫЧНЫЙ,
НЕЗАВИСИМЫЙ,
НЕКОММЕРЧЕСКИЙ



Ежемесячный журнал
Издается с января 1990 г.
ISSN 0236–3275
Индекс 70960
Тираж 100000 экземпляров



Юридический адрес: 103473, Москва,
ул. Садовая-Самотечная, д.13/14, стр. 1.
Издательство „ТРАМВАЙ" ©.
Произведения взрослых авторов редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решение.
Верстка и цветоделение выполнены рекламным агентством LBL.
Тел.: (095) 212–5539, 212–7430.
Печать: фирма WSOY г.Порва, Финляндия.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Дубовик А.Е.
Иванов А.В.
Кургузов О.Ф.
„Гуманитарный центр"
г. Кемерово